

# ROMANTISMO BRASILEIRO

**Prosa**

# A Prosa Romântica no Brasil

- Início em meados do século XIX.
- **Romance:** gênero literário de fácil aceitação para o público burguês.
- **Folhetim**
- Mulheres, estudantes, comerciantes e funcionários públicos.

# O Romance

- **Episodismo**: sobreposição dos episódios à análise dos fatos.
- **Oralismo**: o narrador é um contador de histórias.
- **Linearidade**: ordem cronológica dos fatos.
- **Idealização**: o homem é herói autêntico e generoso; a mulher é feminina, ingênua e fiel.
- **Maniqueísmo**: ideia de que as ações se dividem em BOAS ou MÁS.

Existem quatro linhas  
temáticas seguidas pelos  
romancistas brasileiros do  
século XIX.

# 1. Romance Indianista

- Índio idealizado, de acordo com o modelo do “bom selvagem”, de Rousseau.
- *Ubirajara*, *O Guarani* e *Iracema*, de José de Alencar, são romances indianistas.

## 2. Romance Histórico

- Visão poética e heroica das origens nacionais.
- Mito e Realidade.
- *As Minas de Prata* e *A Guerra dos Mascates*, de José de Alencar, figuram entre os romances históricos.

# 3. Romance Regionalista

- Também é chamado Sertanista.
- Idealização do homem do campo (o sertanejo).
- Destacam-se obras de José de Alencar (*O Sertanejo, o Tronco do Ipê, Til, O Gaúcho*), Visconde de Taunay (*Inocência*), Bernardo Guimarães (*O Garimpeiro*) e Franklin Távora (*O Cabeleira*).

O romance *O Cabeleira*, de Távora, diferencia-se dos demais, pois apresenta uma certa tensão social, podendo ser considerado uma obra pré-realista.



# 4. Romance Social Urbano

- Retrata o ambiente da aristocracia burguesa.
- Enredos triviais.
- Perfis femininos são comuns.
- *Diva, Lucíola e Senhora* (José de Alencar) e *A Mão e a Luva e Iaiá Garcia* (Machado de Assis) são exemplos dessa linha temática.

Alguns desses romances urbanos já revelavam características realistas, como análises psicológicas e sintomas de degradação social.

# AUTORES E OBRAS

# Bernardo Guimarães (1825-1884)

- **Romances:** *O Ermitão de Muquém; O Garimpeiro; Lendas e Romances; O Seminarista; O Índio Afonso; A Escrava Isaura; O Pão de Ouro; Rosaura, a Enjeitada.*
- Bernardo Guimarães é considerado o criador do romance sertanista e regional.

# Bernardo Guimarães

- Nasceu em Ouro Preto;
- Coursou Direito no Largo de São Francisco (SP);
- Amigo íntimo de Alvares de Azevedo;
- Como poeta, não obteve grande sucesso, mas destacou-se como romancista;
- Conhecido como “O Contador de Casos”;
- Característica mais importante de seus romances: coloquialismo.



# Franklin Távora (1842-1888)

- **Romances:** *A Trindade Maldita; Os Índios de Jaguaribe; A Casa de Palha; Um Casamento no Arrabalde; **O Cabeleira**; O Matuto; Lourenço.*
- Nasceu em Baturité, no Ceará;
- Primeiros estudos em Fortaleza, depois Pernambuco;
- Viveu parte da infância e adolescência em Goiânia;
- Formou-se bacharel em Ciências Jurídicas e Sociais, com nota máxima;
- Foi advogado e deputado provincial;
- Diretor de Instrução Pública;

## Franklin Távora

- Defendia liberdade de ensino, dos escravos e das religiões.
- Secretário do governo no Pará;
- Trabalhou na Secretaria do Império, no RJ;
- Foi romancista e jornalista;
- Defendeu a literatura do Norte, em oposição à literatura do Sul, considerada cheia de estrangeirismos e antinacionalismos;
- Considerado um dos precursores do Realismo;
- Um dos fundadores da Academia Brasileira de Letras.



# Joaquim Manuel de Macedo

## (1820-1882)

- Romances: ***A Moreninha***; *O Moço Loiro*; *Os Dois Amores*; *Rosa*; *Vicentina*; *A Carteira do Meu Tio*; *A Luneta Mágica*; *As Vítimas Algozes*; *Nina*; *A Namoradeira*; *Um Noivo e Duas Noivas*.
- Seus romances urbanos têm todas as características dos romances iniciais.



# Joaquim Manuel de Macedo

- Nasceu em Itaboraí, RJ;
- Formou-se em Medicina, pela Faculdade do Rio de Janeiro;
- Professor de História no Colégio Pedro II, e preceptor dos netos do Imperador D. Pedro II;
- “A Moreninha” é considerado o primeiro romance verdadeiramente representativo da literatura brasileira;
- Obras com linguagem simples, tramas fáceis, descrição de costumes da sociedade carioca.
- Autor mais lido em sua época.





**JOSÉ DE ALENCAR**

# José de Alencar (1829-1877)

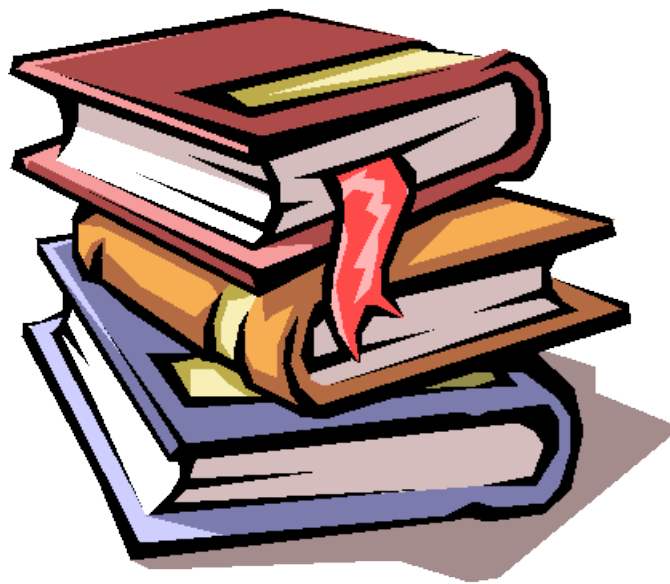
- **Romances Urbanos:** *Cinco Minutos; A Viuvinha; **Lucíola**; Diva; A Pata da Gazela; Sonhos d'Ouro; **Senhora**; Encarnação.*
- **Romances Históricos:** *As Minas da Prata; A Guerra dos Mascates; Alfarrábios.*
- **Romances Regionalistas:** *O Gaúcho; O Tronco do Ipê; Til; O Sertanejo.*
- **Romances Indianistas:** ***O Guarani**; Ubirajara; **Iracema**.*

## José de Alencar

- Nasceu em Mecejana, no Ceará;
- Aos 9 anos, muda-se para o Rio de Janeiro;
- Cursou Direito, no Largo de São Francisco, São Paulo;
- Foi romancista, dramaturgo, jornalista, advogado e político;
- Um dos maiores representantes da corrente literária indianista;
- Destacou-se na carreira literária com a publicação de seu romance “O Guarani”;



**Trabalhou como jornalista em “O Correio Mercantil”, escrevendo sobre acontecimentos sociais, estreias de peças teatrais, novos livros e questões políticas. Foi redator chefe do Diário do Rio de Janeiro, no qual publicou “O Guarani”;  
Morreu aos 48 anos, de tuberculose.**



José de Alencar  
foi o verdadeiro  
criador do  
romance  
brasileiro. É o  
patriarca da  
literatura  
brasileira.

# Os Estilos de Alencar

- **Romances Urbanos**: retrata a sociedade burguesa da corte do Segundo Reinado – costumes morais e políticos.
- **Romances Indianistas**: natureza do Brasil. Índios transfigurados pela imaginação. Amor e Aventura.
- **Romances Regionalistas**: sociedade rural. Costumes, crenças, vestuário, linguagem e geografia.
- **Romances Históricos**: sociedade fidalga dos tempos coloniais. Imaginosa reconstituição das atividades dos bandeirantes e aventureiros de nosso passado colonial.

José de Alencar foi o único representante do romance indianista no Brasil – um estilo de romance muito místico, poético e idealizado.





# “Os Três Alencares”

1. **Ação Heroica**: bravura, agilidade física do personagem, ação. Ex: *O Guarani, Ubirajara, As Minas de Prata, O Sertanejo, O Gaúcho*.
2. **Ação Sentimental**: ternura e amor. Heróis com a consciência do dever e da honra. Ex: *Cinco Minutos, O tronco do Ipê, A Viuvinha, A Pata da Gazela, Diva, Sonhos d'Ouro*.
3. **Ação Reduzida**: revelação da alma de personagens problemáticas, com ênfase na sua análise psicológica. São seus romances mais maduros. Ex: *Lucíola, Senhora, Encarnação*.

# Manuel Antônio de Almeida

## (1831-1861)

- Romance de Costume: *Memórias de um Sargento de Milícias.*

# Manuel Antônio de Almeida

- Nasceu no Rio de Janeiro;
- Formou-se em Medicina, mas nunca clinicou;
- Dedicou-se às artes (Literatura e desenho);
- Traduzia folhetins franceses, escrevia crônicas e críticas para o Correio Mercantil;
- 1858: nomeado diretor da Tipografia Nacional, onde trabalhou com um assistente: o tipógrafo Joaquim Maria Machado de Assis;
- Seu único romance é “Memórias de um Sargento de Milícias.



# Visconde de Taunay

(1843-1899)

- **Romances:** *A Retirada de Laguna*; ***Inocência***; *Lágrimas do Coração*; *Histórias Brasileiras*.

# Visconde de Taunay

- Nasceu no Rio de Janeiro;
- Tenente do Imperial Corpo de Engenheiros;
- Participou da Guerra do Paraguai;
- Deixou a carreira militar para se dedicar às Letras, ao jornalismo e à crítica;
- 1872: publica “Inocência”, sua obra prima;
- Foi Senador por Santa Catarina e presidente da Província de Santa Catarina e Paraná;
- Foi membro fundador da Academia Brasileira de Letras.



# Teixeira e Souza (1812-1861)

- Romances: *O Filho do Pescador*; *Tardes de um Pintor*.

# Teixeira e Souza

- Nasceu no RJ, filho de pai português e mãe negra;
- Começou a trabalhar aos 10 anos, para ajudar no orçamento familiar, como auxiliar de carpinteiro;
- Aos 13 anos recebe o diagnóstico de tuberculose;
- No período em que permanece de repouso, começa a escrever suas primeiras obras;
- Morreu de tuberculose aos 49 anos.





# FIM

**Professora Luana Penteado**

**[lspprofessora@gmail.com](mailto:lspprofessora@gmail.com)**